

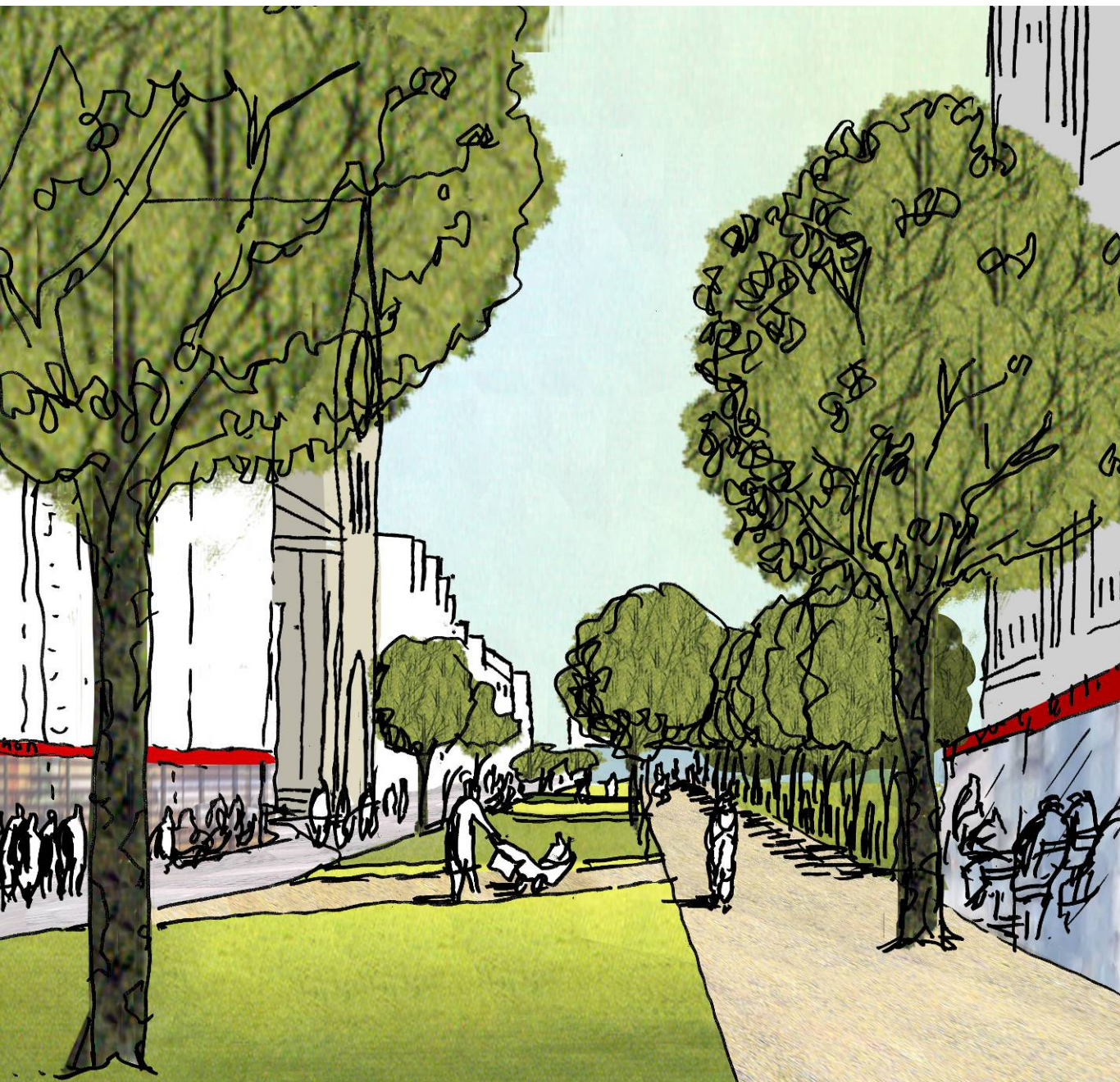
Ce nouveau nivellement permet:

- des accessibilités plus nombreuses pour le quartier notamment pour les PMR
- des covisibilités entre les bâtiments principaux et des parcours PMR dans le jardin.
- de constituer un effet de clairière entre les lisières
- sans exclure de légers mouvements de sols encaissement ou plissements, (atolls).





avant



après

D'une manière générale, et encore plus aux Halles, les vues sont la plupart du temps en mouvement. Il ne faut pas les considérer comme les points de vue statiques du peintre de chevalet ou l'élévation du dessin de l'architecte. Notre perception de la ville, de l'architecture et du paysage évolue constamment.

On peut distinguer des vues cadrées, des effets de « seuil » et des vues d'ensemble lointaine, des vues « travelling »...

Le projet crée notamment:

la mise en perspective rue du Louvre/rue Rambuteau

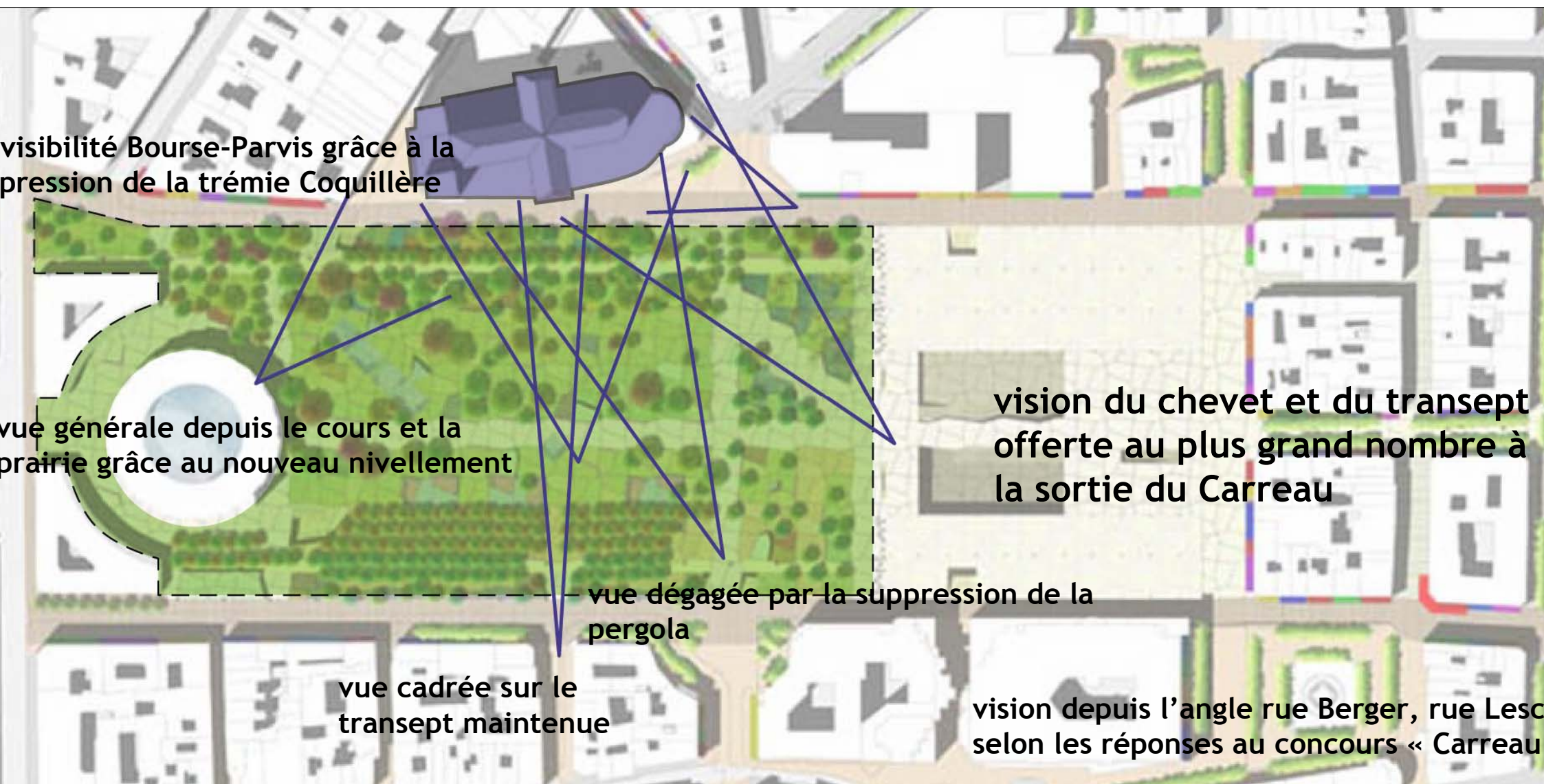
des visions cadrées sur St Eustache entre

- la Bourse et le parvis
- la rue des Prouvaires et le transept
- le Carreau et le chevet

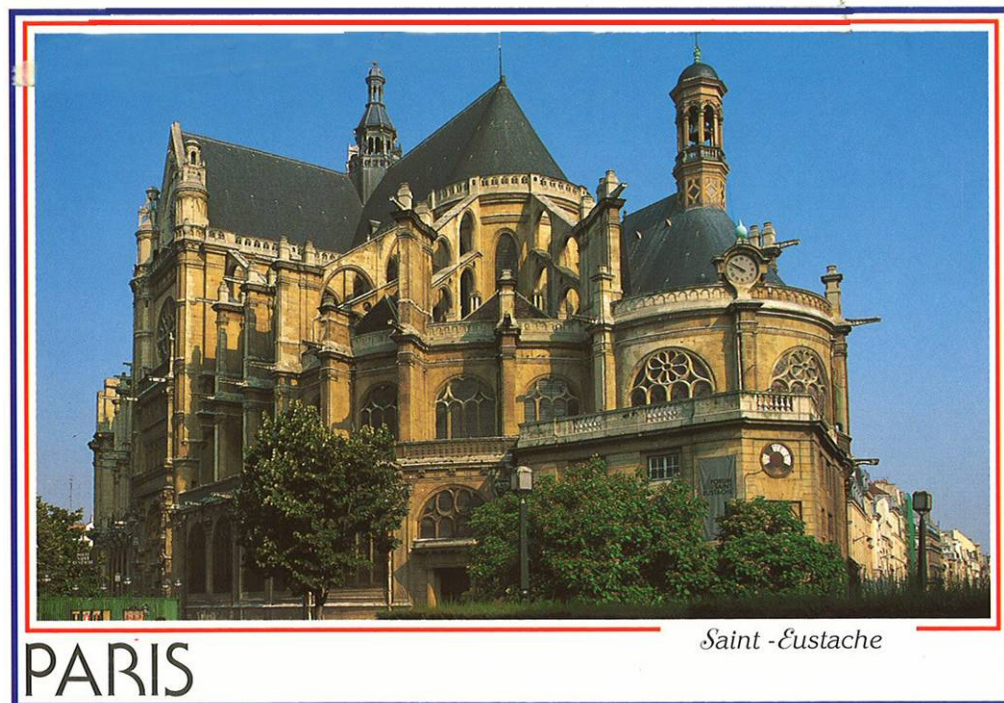
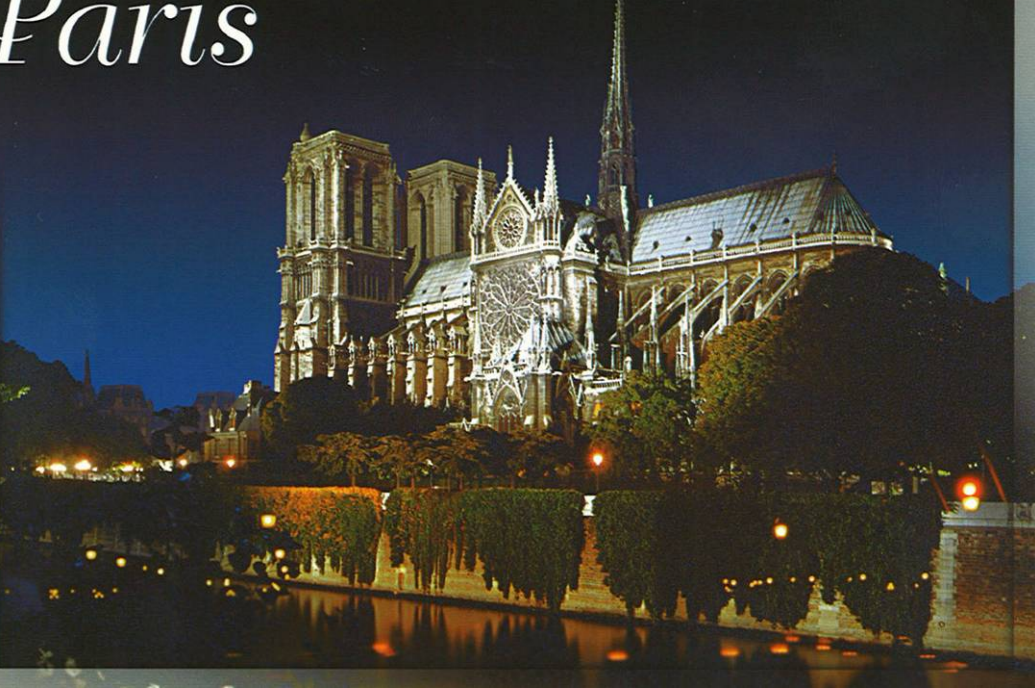
des visions de St Eustache émergeant du jardin depuis la prairie centrale, l'allée Nord /Sud notamment.

des visions « travelling » depuis l'allée Nord

émergence généralisée de l'église dont le lantage est à 40m. (les arbres sont hauts de 10 à 12m, le rapport de hauteur est de 1 à 4).



Paris



PARIS

Saint -Eustache







