

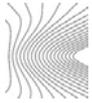


# CANOPEE, UNE FORME A L'EQUILIBRE

de Patrick Berger & Jacques Anziutti

## La nouvelle silhouette des Halles





### NOTICE DE PRESENTATION DU PROJET

---

#### **Symbole : Paris, la Région, leur sol**

Au cœur de Paris, une forme vivante naît du sol.

Elle est calme, légère, fluide.

Sa figure est le symbole d'une nouvelle échelle de sol pour Paris et la Région.

C'est la vitalité de ce sol à l'échelle d'une métropole qui permet de voir des continuités là où l'on voyait des discontinuités.

Une culture urbaine sans segmentation est inaugurée.

#### **Forme à l'équilibre**

La morphologie de l'architecture résulte d'un équilibre entre toutes les dynamiques du site.

Il y a celles de tous les parcours publics environnant le projet, celles des diverses circulations le traversant, celles émergentes du Forum, celle du « champs extérieur » du Parc et celle tout aussi animée de l'empreinte des Halles dans la mémoire du quartier.

La complexité de toutes ces géométries s'organise et s'équilibre dans le projet selon un motif unique.

Si son évocation est presque végétale, ce n'est pas à proprement parlé une architecture figurative.

Le Modèle est ici en fait celui avec laquelle la nature optimise chacune des formes qu'elle engendre dans un environnement.

#### **Une canopée**

Dans l'art du jardin, la canopée désigne tout autant le volume supérieur des arbres qu'un cadre naturel qu'elle constitue pour l'Homme.

Le Parc est agrandi par un abri à la dimension du site.

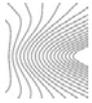
Le projet se concrétise en une canopée architecturale qui poursuit celle des arbres et de leur valeur d'usage public : se mettre à couvert de la chaleur ou des intempéries.

Le Parc est prolongé visuellement jusqu'à la rue Lescot.

Sa nature pénètre dans le patio, épouse le fond de ses reliefs. D'en bas, on est invité vers la perspective du Parc, de la Bourse du Commerce et de l'Eglise Saint-Eustache.

Par cette disposition, il y a un jeu urbain entre l'espace public et le Forum sous abri comme il y eut celui de la place avec ses boutiques sous arcades.

Ce lien urbain est fait ici à une autre échelle et selon une autre mesure.



### Dessous

L'espace est amplifié au-delà du patio. La lumière est apaisante, on est à couvert, les bruits sont atténués. Mais il y a la sensation d'un plein air car la couverture est nettement ajourée.

Elle superpose alternativement des lignes de protection puis de ventilation.

C'est la simplicité du principe développé par les toitures anciennes des Halles.

On y voit comme à travers la canopée des arbres. Le ciel est dessiné en-dessous, la vie urbaine est diaphane par-dessus, les perspectives urbaines esquissées par devant.

C'est une animation diffuse par frémissement, quelque soit le point de vue où l'on se situe.

### Dessus : Verre, Eau et Lumière

La matérialité d'ensemble est un composite en verre nuancé par la variété des arrangements entre ses éléments transparents, translucides ou opaques qui se démultiplient au gré des usages qu'ils abritent.

Ce n'est pas une verrière. Il y a une profondeur visuelle dans la vibration de la matière.

Elle laisse le temps s'y installer chaque jour comme ressource et comme spectacle : la pluie crée des jeux de ruissellement irriguant la matrice de la toiture avant d'être recueillie.

Le soleil y livre les reflets estompés du ciel.

La nuit, par photosynthèse, sa luminosité est restituée par le patio.

L'eau, la lumière, l'air concrétisent les nervures curvilignes de la toiture.

L'énergie naturelle et l'énergie urbaine donnent lieu aux mêmes tracés.

Il y a une unité.

### CHANTIER : Formes de transition

Si l'architecture est une forme vivante qui naît du sol, le chantier invente aussi l'idée d'une croissance.

Il n'y a pas d'avant puis d'après mais des formes de transition.

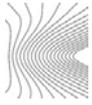
Chaque phase de construction à une forme définie comme dans toute apparition et progression d'une forme de la nature.

Les choses sont faites pour que la vie du Site et du Forum ne soit jamais interrompue.

Le cœur de Paris ne s'arrête pas de battre, il est enrichi jour après jour jusqu'à sa métamorphose finale.

C'est une architecture déduite et non induite pour le Centre de Paris.

Patrick Berger



# CANOPEE, UNE FORME A L'EQUILIBRE

CONCOURS INTERNATIONAL POUR LA RENOVATION DU FORUM DES HALLES

Studioezz avec la participation d'I. Tursic et de W. Mille

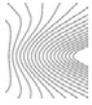


Vue de nuit depuis la place Joachim du Bellay et la fontaine des Innocents

Julien Abinal



Vue aérienne



# CANOPEE, UNE FORME A L'EQUILIBRE

CONCOURS INTERNATIONAL POUR LA RENOVATION DU FORUM DES HALLES

Studiosezz avec la participation d'I. Tiursic et de W. Mille



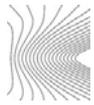
Vue depuis le Parc

Studiosezz avec la participation d'I. Tiursic et de W. Mille



Vue depuis le Patio



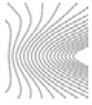


# CANOPEE, UNE FORME A L'EQUILIBRE

CONCOURS INTERNATIONAL POUR LA RENOVATION DU FORUM DES HALLES



Vue de la maquette en situation dans les nouveau Parc



# CANOPEE, UNE FORME A L'EQUILIBRE

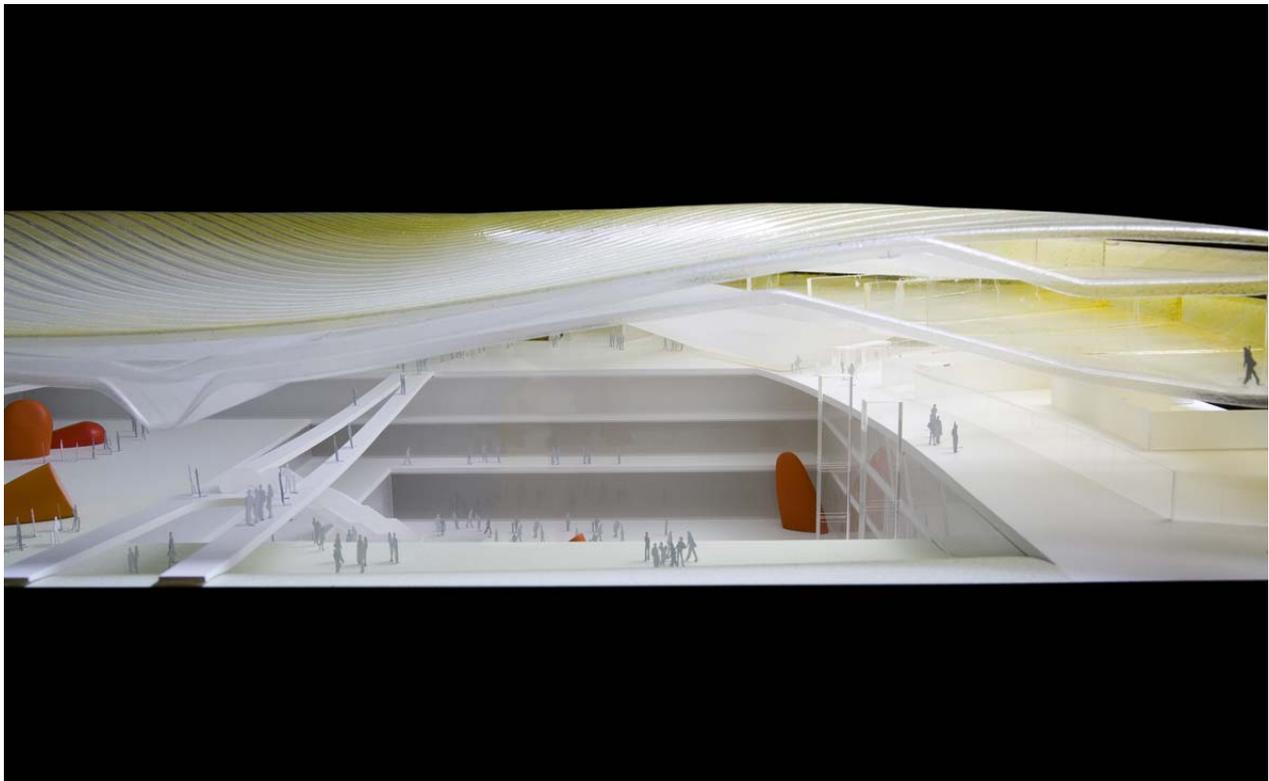
CONCOURS INTERNATIONAL POUR LA RENOVATION DU FORUM DES HALLES

Maquette : A. Hugon avec T. Martin Photographie : Arnaud Rinuccini

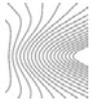


Vue de la maquette : la nouvelle façade depuis le Parc

Maquette : A. Hugon avec T. Martin Photographie : Arnaud Rinuccini



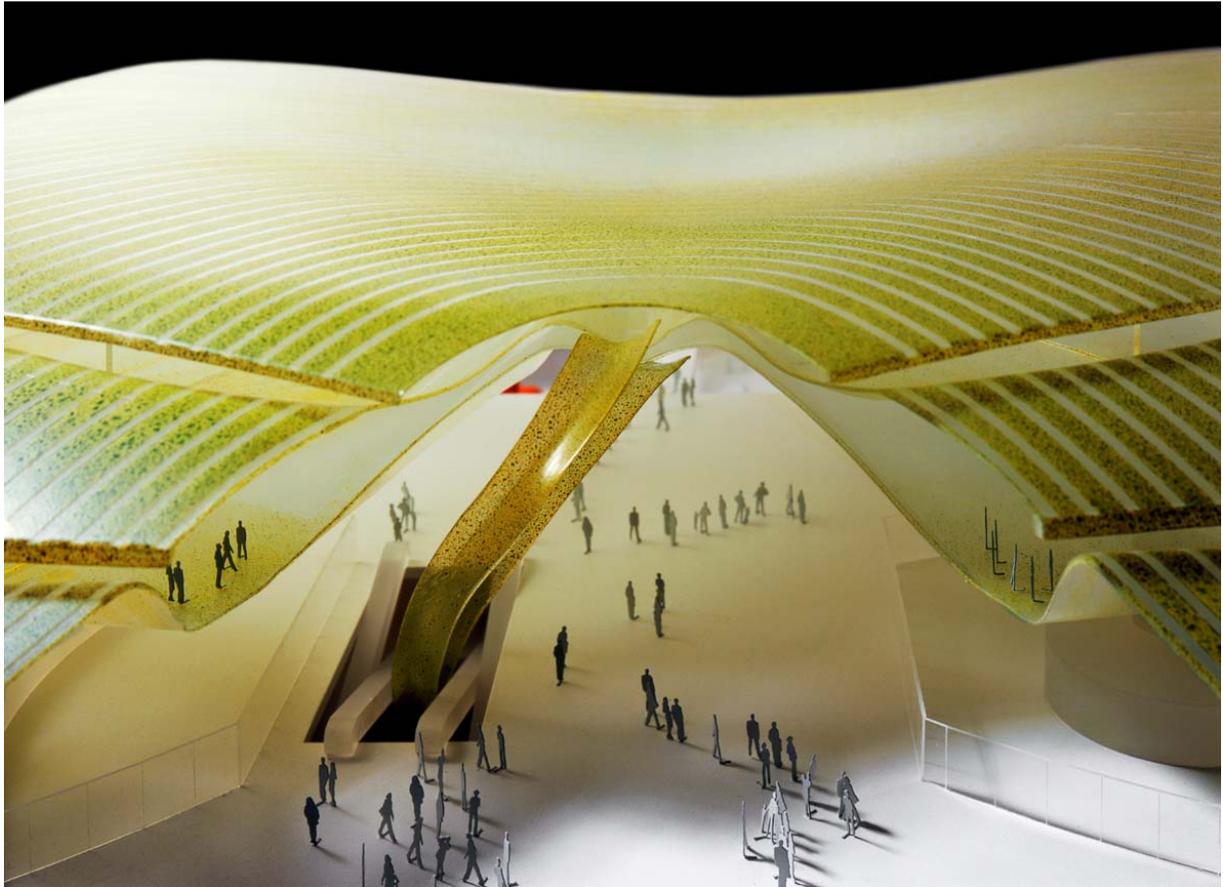
Vue de la maquette : le nouveau patio agrandi



# CANOPEE, UNE FORME A L'EQUILIBRE

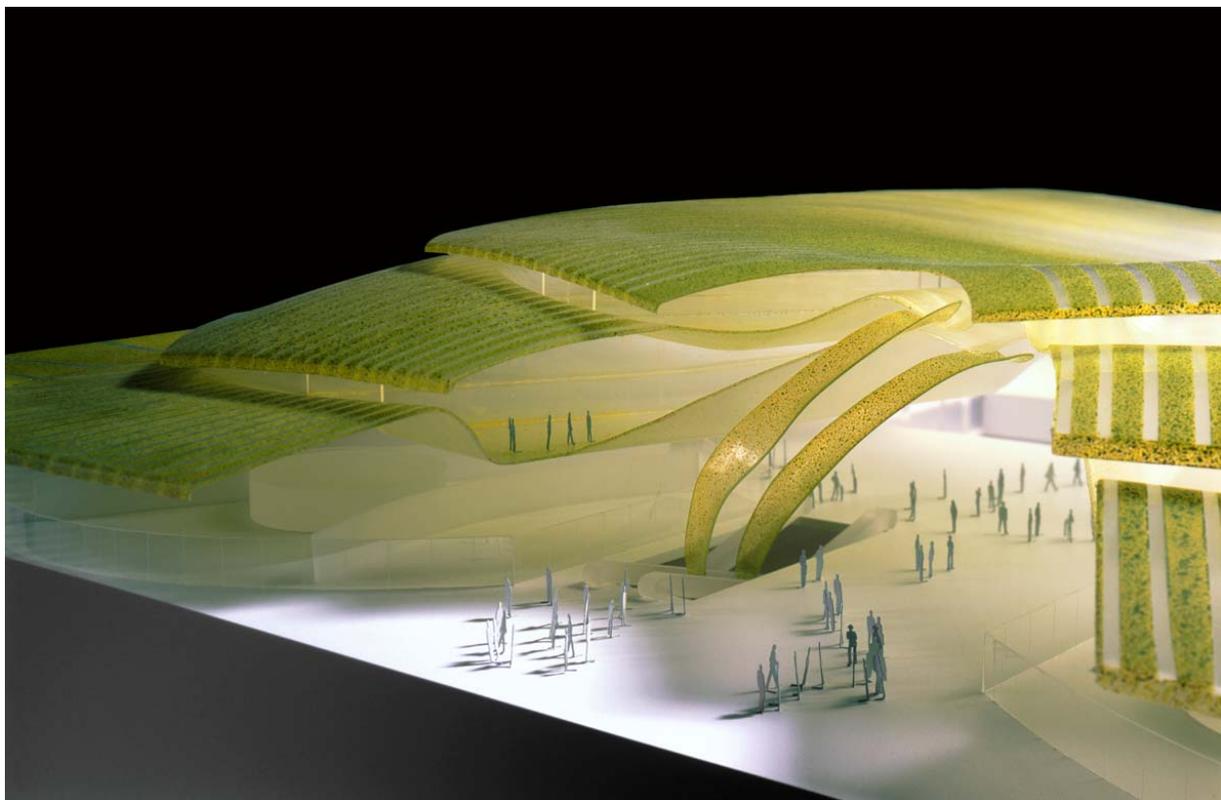
CONCOURS INTERNATIONAL POUR LA RENOVATION DU FORUM DES HALLES

Maquette : A. Hugon avec T. Martin Photographie : Arnaud Rinuccini

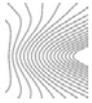


Vue de la maquette : la nouvelle entrée depuis la rue Lescot

Maquette : A. Hugon avec T. Martin Photographie : Arnaud Rinuccini



Vue de la maquette : les programmes intégrés dans la canopée



# CANOPEE, UNE FORME A L'EQUILIBRE

CONCOURS INTERNATIONAL POUR LA RENOVATION DU FORUM DES HALLES

---

## Crédits projet

---

Projet Patrick BERGER et Jacques ANZIUTTI, architectes  
Mathieu MERCURIALI, architecte assistant chef de projet

Maîtrise d'œuvre INGEROP – Bureau d'études général  
BASE CONSULTANTS – Conseiller environnemental  
INGELUX – Conseiller éclairage

## Crédits documents

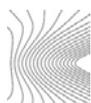
---

Perspectives Mille Studiosezz avec la participation d'Ida Tursic et Wilfried

Perspective aérienne Julien Abinal

Maquette Alain Hugon avec Thierry Martin

Photographie maquette Arnaud Rinuccini



### Patrick BERGER

#### Grand Prix National de l'Architecture 2004

Architecte DPLG

Né le 10 Novembre 1947 à Paris – Nationalité Française

Professeur à L'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

Exerce à Paris depuis 1975

Crée une Société d'Architecture « Patrick Berger et Jacques Anziutti Architectes » en 2005

### Jacques ANZIUTTI

Architecte DPLG

Né le 30 Avril 1953 à Toul – Nationalité Française

Membre du corps des Architectes conseil de l'Etat

#### Principaux projets et réalisations de Patrick Berger et Jacques Anziutti :

▪ 2008 : Piscine rue Dénoyez Paris 20 <sup>ème</sup> <i>Patrick Berger et Jacques Anziutti Architectes</i>	en cours de réalisation	Paris	France
▪ 2007-09 : Maternité de Port Royal à Paris <i>Patrick Berger et Jacques Anziutti Architectes</i>	en cours de réalisation	Paris	France
▪ 2003 : Manufacture des Ardennes pour HERMES International <i>Patrick Berger et Jacques Anziutti architectes</i>	réalisation	Bogny	France
▪ 2002 : L'Hôtel d'Agglomération de Rennes Métropole <i>Patrick Berger et Jacques Anziutti Architectes</i>	réalisation	Rennes	France
▪ 1999 : Aménagement du site Philidor-Maraichers Construction d'un Centre socioculturel pour la RATP <i>Patrick Berger et Jacques Anziutti Architectes</i>	réalisation	Paris	France
▪ 1998 : Ateliers et logements d'artistes , rue de Flandres <i>Patrick Berger et Jacques Anziutti Architectes</i>	réalisation	Paris	France

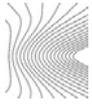
#### Principaux projets et réalisations de Patrick Berger :

▪ 1999 : L'UEFA : Siège de L'Union Européenne de Football <i>Patrick Berger</i>	réalisation	Nyon	Suisse
▪ 1992 : Le Parc André Citroën <i>Patrick Berger co-auteur pour l'ensemble du Parc / Auteur des grandes serres et serres Sériels</i>	réalisation	Paris	France
▪ 1996 : Le Viaduc des Arts <i>Patrick Berger</i>	réalisation	Paris	France
▪ 2007 : DIOR Joaillerie : Scénographie pour Victoire de Castellane <i>Patrick Berger</i>	réalisation	Paris	France
▪ 1991 : La revitalisation du Centre Historique de Samarcande <i>Patrick Berger</i>	projet lauréat	Samarcande	Ouzbékistan
▪ 1990 : L'Ecole d'Architecture de Bretagne <i>Patrick Berger</i>	réalisation	Rennes	France
▪ 1994 : Le Monument du Centre Géographique du Japon <i>Patrick Berger</i>	réalisation	Nishiwaki	Japon
▪ 1989 : Le Monument de la Communication France-Japon <i>Patrick Berger avec Jean-Pierre Nouhaud historien</i>	projet lauréat	Ile d'Awaji	Japon
▪ 1980 : Immeuble de 6 logements - 53, rue Quincampoix <i>Patrick Berger</i>	réalisation	Paris	France
▪ 1978 : Le Palace « lieu de plaisir » pour F. Emaer <i>Patrick Berger</i>	réalisation	Paris	France

**Patrick Berger:** est par ailleurs l'auteur de plusieurs livres et essais dont :

- « Formes cachées, la ville - Patrick Berger/Jean-Pierre Nouhaud »  
*aux presses polytechniques et universitaires romandes, EPFL – 2004*
- « Panauti, une ville royale au Népal – P. Berger – V. Barré – L. Feveile »  
*ouvrage d'ethno-architecture, éditions Berger-Levrault /Paris 1981*

Sa dernière exposition intitulée « Milieux » a été présentée à la Cité de L'Architecture en 2005.



**L'UEFA : Siège de L'Union Européenne de Football**

*Patrick Berger*



Photo : Shamir YANAY Photographe

**Le Parc André Citroën**

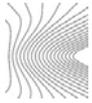
*Patrick Berger co-auteur pour l'ensemble du Parc*  
*Auteur des grandes serres et serres Sériels*



Photo : Urquijo



Photo : Ombres



## Maternité de Port Royal à Paris

*Patrick Berger et Jacques Anziutti Architectes*



Illustration : Patrick Berger & Jacques Anziutti Architectes

## Le Viaduc des Arts

*Patrick Berger*



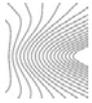
Photo : Lotus

## Ateliers et logements d'artistes , rue de Flandres

*Patrick Berger et Jacques Anziutti Architectes*



Photo : Shigeo. Ogawa Shinkenchi-sha



## **Piscine rue Dénoyez Paris 20<sup>ème</sup>**

*Patrick Berger et Jacques Anziutti Architectes*



Illustration : Patrick Berger et Jacques Anziutti Architectes

## **Manufacture des Ardennes pour HERMES International**

*Patrick Berger et Jacques Anziutti Architectes*



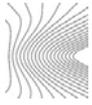
Photo : Julien Abinal

## **Le Monument du Centre Géographique du Japon**

*Patrick Berger*



Photo : Patrick Berger



## DIOR Joaillerie : Scénographie pour Victoire de Castellane

*Patrick Berger*



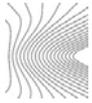
Photo : Pierre Even

## L'Ecole d'Architecture de Bretagne

*Patrick Berger*



Photo : Stéphane Couturier



## Le Monument de la Communication France-Japon

*Patrick Berger avec Jean-Pierre Nouhaud historien*



Illustration : Patrick Berger Architecte

## Le Palace « lieu de plaisir » pour F. Emaer

*Patrick Berger*



Photo : Palace International

## La revitalisation du Centre Historique de Samarcande

*Patrick Berger*

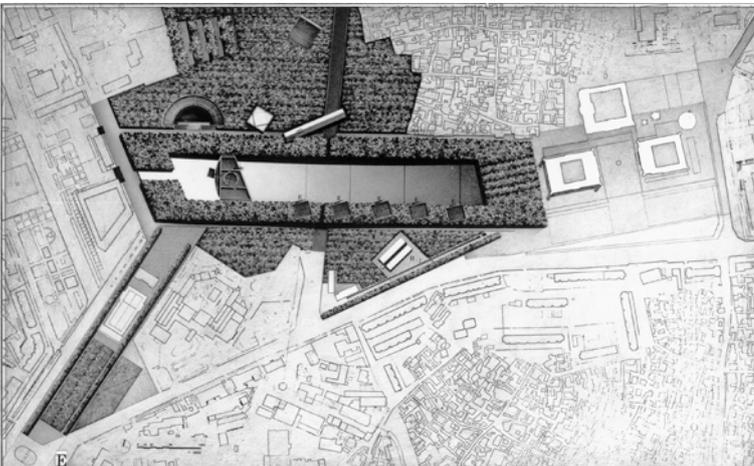


Illustration : Patrick Berger Architecte



### CONTACTS PRESSE

---

#### **Mairie de Paris**

Marianne Zalc – Müller      01 42 76 43 18 / 49 61

#### **Agence Patrick Berger et Jacques Anziutti architectes**

Grégoire Martin      01 40 13 08 68