

ASSOCIATION POUR LA DIFFUSION DE L'ANIMATION CULTURELLE (Paris-Ateliers)

I - La situation actuelle :

Contribuant à la dimension artistique et culturelle forte du quartier des Halles, *Paris-ateliers* anime, depuis le milieu des années 1980, des ateliers de pratique artistique amateur qualifiée dans des locaux du Forum des halles mis gracieusement à la disposition de l'Adac par la Ville de Paris dans le cadre d'une convention.

Ces locaux, situés sur la terrasse Lautréamont au 91 de la rue Rambuteau, accueillent aujourd'hui (saison 2006-2007) 43 cours dans plus d'une dizaine de disciplines en arts plastiques (dessin-peinture, peinture chinoise, sérigraphie, etc.) et métiers d'art (vitrail, mosaïque, encadrement d'art, couture-modélisme), ainsi que des ateliers pour enfants (parcours de découverte aux arts plastiques et aux métiers d'art), fréquentés par 438 usagers, de tous âges et de toutes origines sociales, résidant principalement à Paris ou en proche banlieue.

D'une surface de 700 mètres carrés, la Maison des ateliers, dès son ouverture et de par son emplacement en plein cœur de Paris et du principal nœud de communication ferroviaire de la région francilienne, a acquis, de fait, un statut de « vitrine » de *Paris-ateliers*.

Dans le cadre de la modernisation du projet et de la gestion de l'Association conduite depuis 2004, le site des Halles a vu sa dimension de plate-forme d'accueil des publics confortée et organisée, mais aussi et surtout sa vocation de lieu de pratique artistique amateur en ateliers confirmée et développée.

La Maison des ateliers abrite aussi une équipe de support à la gestion des ateliers et, du fait de sa position au cœur de Paris très facilement accessible, le local des instances représentatives du personnel.

II - Le projet :

Le développement de la pratique artistique amateur supposant d'attirer le public, *Paris-ateliers* doit pouvoir bénéficier d'une proximité directe avec les flux en présence et disposer d'un *front office* renseignant le public sur l'ensemble de son activité à Paris.

Dans cette logique, *Paris-ateliers* pourrait installer ses cours dans des locaux au contact des différentes populations urbaines se croisant dans les différents niveaux - sous-sols et surface - des futurs espaces publics et commerciaux du quartier.

En disposant de plusieurs locaux d'une surface permettant d'accueillir pour chacun d'entre eux un atelier, ainsi que d'un local d'accueil du public et d'un local spécifiquement dédié au stockage du matériel et des fournitures utiles aux cours, le tout pour une surface totale équivalente à celle aujourd'hui occupée par la Maison des ateliers (700 m²), *Paris-ateliers* pourrait utiliser plus rationnellement l'espace qui lui est imparti aux Halles. Ainsi, le *front office* dédié aux activités de Paris-ateliers et de l'Adac en général pourrait être complémentaire d'une antenne d'information de la Ville sur l'offre culturelle à Paris en général et aux Halles en particulier.

Les ateliers de l'Adac deviendraient ainsi des points de contact quasi permanents entre les populations transitant par les Halles et la pratique amateur de métiers d'art (sérigraphie, vitrail, couture-modéisme) ou d'arts plastiques (peinture, dessin), activité culturelle que l'on rencontre rarement au milieu d'une surface commerciale surplombant une gare multimodale...

Ce nouveau positionnement de *Paris-ateliers* dans le quartier des Halles, original et pertinent, permettrait une adaptation, saison après saison, de l'offre de *Paris-ateliers* aux Halles en fonction de l'évolution des attentes du public, liée notamment aux évolutions technologiques, sociologiques et urbaines.

III - Apport de l'équipement au programme général :

1. l'implantation de *Paris-ateliers* permettra de générer une fréquentation régulière et pérenne sur le site à différents moments de la journée et de la semaine (cours tous les jours de 9 h à 22 h) ;
2. la création d'une « vitrine » plus visible sera de nature à générer de nouveaux publics et à rendre le site vivant et dynamique ;
3. Des partenariats et des mutualisations avec d'autres structures, en particulier avec le conservatoire du Centre, la Maison du geste et de l'image et le centre d'animation de la Ville de Paris, seront à développer.