

*Paris Obs* (30/11/06)

Un concours à bas bruit

Mieux vaut vivre caché pour vivre heureux. Depuis quatre ans, la médiatisation du projet de rénovation des Halles a causé bien des confusions. Finis donc les effets d'annonce. La Mairie fait profil bas. Ainsi du concours international pour la construction du carreau (le fameux « chef-d'œuvre d'architecture » censé couronner le Forum), dont l'annonce à la presse est intervenue par simple communiqué, près d'un mois après son lancement, le 31 octobre. Même discrétion pour la composition du jury, longtemps tenue secrète. A côté des politiques et des « personnalités qualifiées », la Mairie est pourtant allée chercher plusieurs grands noms de l'architecture : la Japonaise Kazuyo Sejima, qui construira une annexe du Louvre à Lens (une œuvre « horizontale » aux toits translucides, comme le futur carreau) ; le maître bâlois Jacques Herzog (Tate Modern de Londres) ; ou encore l'exubérant Rudy Ricciotti, créateur du pavillon de béton noir du chorégraphe Angelin Preljocaj à Aix-en-Provence. Pourquoi ne pas se prévaloir de ce joli succès ? Une partie de la réponse se trouve peut-être dans le sondage Ipsos, dont les résultats tardent aussi à être rendus publics. Principal enseignement de cette enquête menée début octobre auprès des usagers des Halles : le portrait du quartier dressé par la Mairie pour justifier son opération – soit une énorme verrue architecturale plantée dans un jardin morcelé et peu sûr – n'est guère partagé par les habitués des lieux. Une vaste majorité d'entre eux (88%) déclare avoir une « bonne image » des espaces verts. Idem pour le centre commercial, plébiscité à 85%. Surprenant ?

Gurvan Le Guelec  
Parisobs