

Le Temps [journal suisse] (18/07/07)

Le jardinier des Halles

Patrick Berger. Professeur à Lausanne, cet architecte vient de remporter le concours pour la rénovation du Forum des Halles de Paris. Rencontre avec un grand discret

Lorette Coen
Mercredi 18 juillet 2007

Impossible de faire plus modeste, ni plus discret. Patrick Berger, qui vient de remporter le concours international pour la rénovation du Forum des Halles – probablement le chantier le plus convoité de Paris – appartient au peloton de tête de l'architecture mondiale. Ce qu'aucun de ses pairs n'ignore, mais qu'il s'est arrangé pour ne pas trop mettre en évidence jusqu'ici. Parce que son métier – construire, enseigner – l'absorbe par-dessus tout. Parce que rien n'est plus étranger à son tempérament que la mise en lumière recherchée par tant d'architectes vedettes. Or voici que lui incombe, ainsi qu'à Jacques Anziutti, son associé et colauréat, de redonner forme à l'un des lieux les plus sensibles de Paris. Nul n'ignore les polémiques nombreuses, houleuses et continues qui ont marqué l'espace des Halles, au cœur de la capitale française. Cette fois, Patrick Berger n'échappera pas à l'opinion publique et à la presse.

«Je ne suis pas un grand communicateur», murmure-t-il, au moment de se prêter à l'exercice de l'interview comme on se jette à l'eau. Mal à l'aise certes, mais présent et attentif, tel qu'il se montre auprès des étudiants de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) où il enseigne depuis le début des années 90. Ce Parisien de 59 ans se plaît sur les bords du Léman où il a dressé l'une de ses œuvres majeures, le siège de l'Union européenne de football (UEFA), en forme de magnifique terrasse face au lac, à Nyon. «Une architecture pour un monument géographique», se plaît-il à dire, en évoquant Ramuz. Patrick Berger est d'ailleurs de ceux qui ont analysé la métropole lémanique et qui, en la représentant par modélisation avec ses étudiants, en ont montré la singularité ainsi que la dynamique de développement particulière.

En 2004, Patrick Berger reçoit le Grand Prix national français de l'architecture; une importante exposition lui est ensuite consacrée à Paris, accompagnée d'un livre: Milieux. Patrick Berger. Dès les premières pages, dessins, trames et entrelacs affirment une méthode qui emprunte autant à l'onirique qu'à la géométrie.

Rien n'agace autant Patrick Berger que le soupçon d'une forme plaquée sur un lieu. Il s'explique par petites phrases denses: «L'architecture est une forme vivante qui naît du sol... Il n'y a pas d'avant puis d'après mais des formes de transition...» La silhouette du futur Forum des Halles n'a pas été «induite» mais bien «déduite» de son site envisagé selon sa géométrie d'ensemble, c'est-à-dire ses trois dimensions. Baptisé Canopée, le projet retourne et réoriente le système des Halles en direction du parc attenant, auquel il offre un abri lumineux, translucide, un prolongement à sa mesure. Résultant de toutes les dynamiques existantes, l'ouvrage trouve son point d'équilibre en une forme «calme, légère, fluide».

Surtout, ce projet «inaugure une culture urbaine sans segmentation», préoccupation centrale dans les recherches de Patrick Berger sur la ville et son milieu. Espaces naturel et construit ont partie liée même s'ils n'évoluent pas selon un rythme synchrone, estime-t-il. Il convient de prendre désormais en compte le milieu tel qu'il s'auto-organise dans sa totalité vivante et complexe. Il revient alors à l'architecte, partant du programme donné, de penser en termes d'usages et de valeurs qui donnent aux formes leurs raisons d'être. «Tout en cherchant nuisance et économie

Repères

1947 Naissance à Paris.

1972 Diplôme de l'Ecole des beaux-arts, en architecture.

1978 Naissance de sa fille Léa, future archéologue;
reconversion du théâtre parisien Le Palace en «lieu de plaisir».

1980 Naissance de son fils Pierre, futur mathématicien.

1989 Monument de la communication France-Japon sur l'île d'Awaji au Japon.

1992 Co-concepteur du parc André Citroën à Paris, auteur des serres.

1999 Siège de l'Union des associations européennes de football (UEFA) à Nyon pour lequel il reçoit la Distinction vaudoise d'architecture 2000.

2007 Rénovation du Forum des Halles à Paris.