

Qui oserait vendre une véritable aérogare de près de 140mx120m de coté en plein centre de Paris ?

Vendredi, 10 Décembre 2010 19:42 Polémiques



ShareThis



Combien il y a t'il de bâtiments aussi imposants à Paris ? il faut chercher du coté des grands entrepôts en périphérie, ou bien du coté du parc des expositions de la porte de Versailles, ou encore le palais des congrès porte Maillot pour visualiser une telle emprise et en imaginer l'impact au coeur de Paris.

Là ou il y a actuellement un vide salubre, (le luxe c'est le vide,) avec des perspectives, vous aurez un bloc opaque de près de 1,7 hectares d'une seule pièce. Incroyable non ?

D'ou vient cette disproportion, et pourquoi faire cela ici ?



La "canopée" terme bien aérien et écologique, cache en fait un véritable monstre à l'échelle du tissu parisien. Et c'est ce que semble vouloir cacher les instigateurs de ce projet . Mais pourquoi alors une telle mégastructure ici ? et à quoi sert-elle exactement ? Pas de réponse à espérer du coté de l'exposition, sinon quelques slogans, affirmations péremptoires et autres promesses du meilleur des mondes. Les plans sont certes à grande échelle mais encore trop schématiques pour vérifier les partis pris. L'Exécution va imposer l'addition de multiples contingences qui viendront se greffer sur ce qui est projeté.

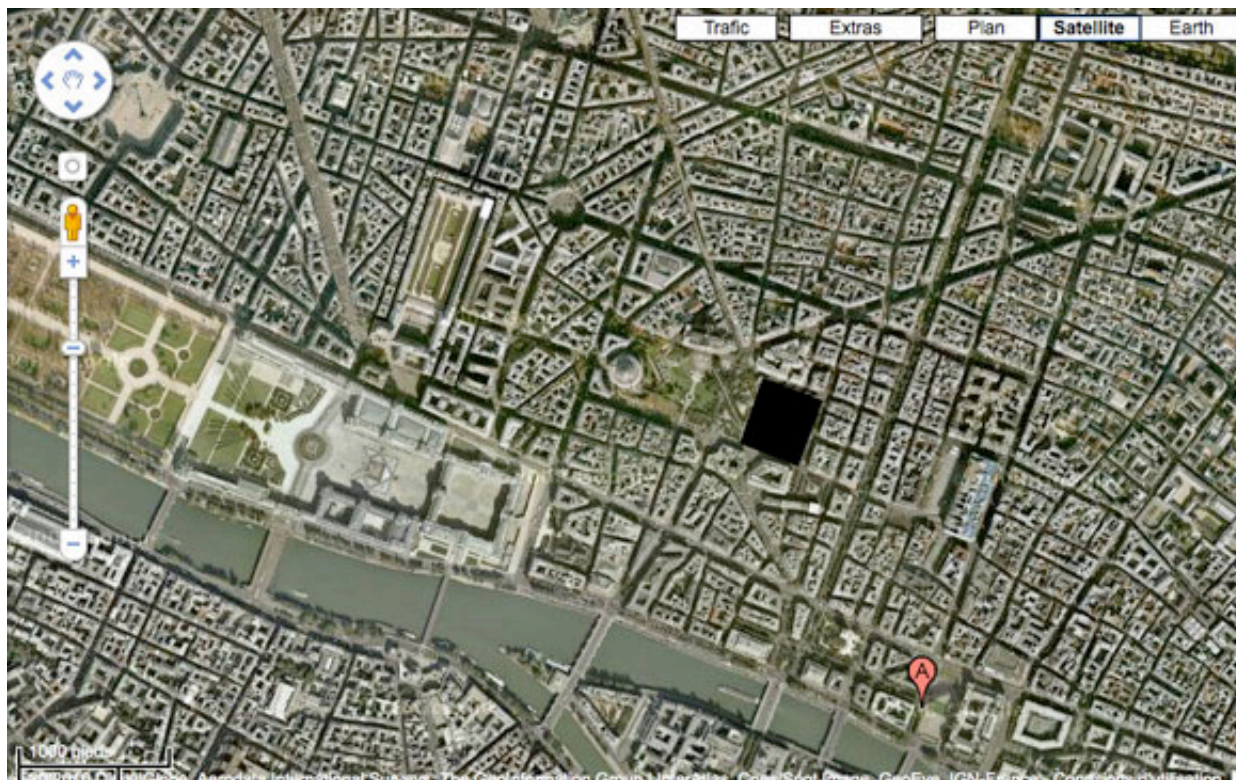
Godzilla urbain !

Si la maquette, [Exposée au pavillon de l'Arsenal, Paris IVe] extraite de son contexte, peut faire artifice, il faut regarder l'image au sol en dessous de la maquette pour comprendre la masse de ce véritable godzilla urbain que l'on essaierait presque de nous vendre comme un

simple accessoire de salle de bain. (Félicitations à l'équipe de l'Arsenal pour son réel talent à transformer les citrouilles en carrosses dorés, et escamoter le plus naïvement du monde les vérités qui dérangent :

L'échelle du projet dans son contexte urbain.)

Depuis le concours, cette gestion du mensonge sur l'échelle urbaine non assumée et son impact réel est continue. (L'échelle urbaine serait assumée si les immeubles avoisinants, Saint-Eustache (monument Historique,) la place de la fontaine des innocents, auraient été représentées et non cachées, alors que la maquette prend soin de nous montrer... que la place du Châtelet, ce qui n'apporte rien ici.)



Ci-dessus taille de la canopée comparée à l'échelle du tissu urbain parisien.

La ville ennuyeuse à la française !

Au delà de cette dissimulation de l'échelle réelle de "la chose" qui risque tout de même d'asphyxier ce quartier, il reste une image assez "thermale" de cet objet (1,7 hectares 140mx120m) qui fleure bon le souvenir statique du XIXe siècle. Nous sommes loin du sentiment de liberté, ou de dynamisme, que l'on éprouve à la vue d'une oeuvre du défunt architecte Enric Miralles par exemple. Ici on impose un monstre prétentieux dont personne ne sait très bien de quelle tanière il est venu.

[< Précédent](#)

[Suivant >](#)