



Les parisiens et riverains du quartier des Halles peuvent admirer, en ces derniers jours d'août 2012, l'assemblage des premières poutres de la superstructure de la future "canopée des Halles", et mesurer l'ampleur de ce qui les attend.

Pour l'heure ce sont des poutres métalliques géantes convoyées par transports exceptionnels et assemblées de nuit, pour les pièces de plus de 9,5 tonnes.

Ces premières pièces assemblées (structure des rez de chaussée et premier étage, permettent d'imaginer l'altitude finale du projet, qui déjà masque la perspective sur Saint-Eustache, contrairement aux images initiales du projet conçu par l'architecte parisien Patrick Berger en association avec Jacques Anziutti.

---



### **Autres petits tracas du chantier des Halles ; les parisiens privés de piscine Suzanne Berlioux, les journées du mois d'août !**

La célèbre piscine (Suzanne Berlioux,) conçue par Paul Chemetov au tournant des années 80, située au dessous de la dalle en travaux du futur jardin, souffre de fissures en sous face de ses plafonds. Ce sinistre a été traité en son temps avec du mortier de rebouchage qui aujourd'hui est susceptible de se détacher sous les vibrations du chantier du dessus. En conséquence la piscine n'ouvre.. qu'après l'arrêt du chantier soit chaque jour du mois d'août à 17H30. Si vous avez trop chaud ne comptez pas aller vous baigner dans la Seine, c'est interdit et dangereux.

Ci dessous les archives des articles sur la canopée des Halles.

Les archives

#### **16/11/2010 Qui sait réellement, aujourd'hui, à quoi ressemblera le futur quartier du forum des Halles de Paris ?**

“Curieusement personne n’est capable de dire si il comprend réellement le gabarit qui sera construit, là ou aujourd’hui les architectes des années 70 avaient ménagé un vide. C’est pourtant un édifice de cinq étages, opaques et massif de près d’un hectare, épais comme un grand magasin, sans élégance issu d’un trait maladroit et non inspiré, qui va venir “rétrécir” tout ce quartier. Mais pourquoi l’avoir caché dans de fantastiques images de synthèse mensongères au possible en dévoyant toute réalité de par une focale digne d’un objectif fish-eye ? Pourquoi avoir réduit la présentation en volume soit; à une maquette à toute petite échelle en fil de fer, soit avec une maquette en polycarbonate jaunâtre et semi translucide, qui ne correspond même plus au projet d’aujourd’hui ?” **Lien**

#### **08/12/2010 L’affaire des Halles ! Hypocrisie et vieilles bretelles au pavillon de l’Arsenal !**

“La seule performance de Patrick Berger, l’architecte, est sa pugnacité à cacher une réalité dérangeante ; un bloc d’un demi hectare et haut de quinze mètres là ou il y a actuellement la générosité du vide.... ( Vide, dont le pavillon français à Venise nous vantait les bienfaits il y a encore quelques semaines ! ) **Lien**

#### **10/12/2010 Qui oserait vendre une véritable aérogare de près de 140mx120m de coté en plein centre de Paris**

?

" La "canopée" terme bien aérien et écologique, cache en fait un véritable monstre à l'échelle du tissu parisien. Et c'est ce que semble vouloir cacher les instigateurs de ce projet . Mais pourquoi alors une telle mégastructure ici ? et à quoi sert-elle exactement ? Pas de réponse à espérer du côté de l'exposition, sinon quelques slogans, affirmations péremptoires et autres promesses du meilleur des mondes. Les plans sont certes à grande échelle mais encore trop schématiques pour vérifier les partis pris. L'Exécution va imposer l'addition de multiples contingences qui viendront se greffer sur ce qui est projeté.

Godzilla urbain !

Si la maquette, [ Exposée au pavillon de l'Arsenal, Paris IVe] extraite de son contexte, peut faire artifice, il faut regarder l'image au sol en dessous de la maquette pour comprendre la masse de ce véritable godzilla urbain que l'on essaierait presque de nous vendre comme un simple accessoire de salle de bain. ( Félicitations à l'équipe de l'Arsenal pour son réel talent à transformer les citrouilles en carrosses dorés, et escamoter le plus naïvement du monde les vérités qui dérangent : L'échelle du projet dans son contexte urbain.)

Depuis le concours, cette gestion du mensonge sur l'échelle urbaine non assumée et son impact réel est continue. ( L'échelle urbaine serait assumée si les immeubles avoisinants, Saint-Eustache (monument Historique,) la place de la fontaine des innocents, auraient été représentées et non cachées, alors que la maquette prend soin de nous montrer... que la place du Châtelet, ce qui n'apporte rien ici. )" **Lien**

---

### 13/12/2010 **Opération des Halles : Les questions qui laissent perplexes**

" F°) L'altération de l'espace public, principale victime de cette opération.

Déjà relaté ici même, le projet depuis le début du concours, cherche à cacher, ou détourner l'attention du public de l'impact de cette opération sur l'espace public., les rues Berger, Lescot, la place de la fontaine des Innocents. A chaque fois les images ont cherché à cacher l'occultation de l'église Saint-Eustache, le confinement de l'espace public au droit des rues précitées. Curieusement la maquette est présentée seule, extraite de son environnement. Il y a bien un petit film d'animation qui se promène dans le quartier, mais, tenez vous bien, réalisé en 2010, en images "fil de fer", un procédé utilisé il y a une quinzaine d'années lorsque les ordinateurs n'étaient pas assez puissants pour représenter rapidement les surfaces et les volumes des objets calculés. A moins qu'il s'agisse de la dernière mode, cette volonté de rendre imperceptible la réalité des aires et espaces à venir, est pour le moins curieuse dans le cadre d'une volonté de transparence et d'information sincère des riverains, visiteurs, ou encore .. électeurs.

Or ici il s'agit ni plus ni moins que de bâtir un bloc de quinze mètres de haut et de 140x120m de cotés, au centre d'un gabarit de 200 m de cotés, formé par les rue Lescot, Berger, et Rambuteau **Lien**

---

*Dernière modification le vendredi, 24 août 2012 19:08*

**Rédaction**