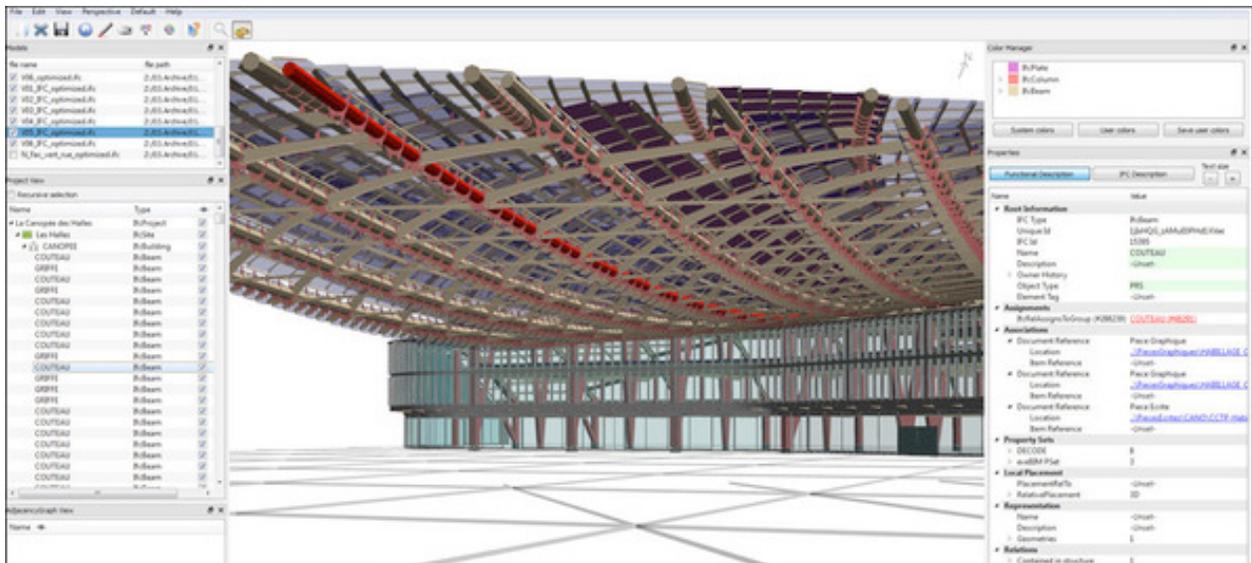


La "Canopée" : un gros tas de fer-halles !

L'association Accomplir, un peu facétieuse, a rapproché visuellement les images de propagande délivrées par la mairie sur l'aérienne et ondoyante Canopée des Halles et celles produites par Decode, une entreprise qui travaille sur le projet, et qui montrent déjà quelle masse énorme de métal va se greffer sur le coeur de Paris. Effrayant !



Il paraît que ça laissera passer la lumière !

En surfant [ICI](#), on voit bien toute la mystification de ce projet. Sur cet entrelacs d'acier viendront se poser des feuilles de verre. Au total, une carapace horrible grande comme la place des Vosges, ne l'oublions pas !

Sûr que cela valait le coup de dépenser des centaines de millions d'euros pour cela !

Samedi 4 Février 2012

Serge Federbusch

1. Posté par **citoyenne indignée** le 06/02/2012 07:53

Que pouvons-nous faire pour empêcher de construire cette monstruosité inutile???

2. Posté par **Gaspardgrognard** le 06/02/2012 07:58

Chez les gens d'Accomplir, on ne baisse pas les bras. Bravo !

Reste une question : pourquoi diable avoir accepté qu'on couvre cet atrium qui était peut-être ce qui était le plus réussi dans l'ancien aménagement de ce quartier ?

Ce château curieux, de type Chirac, avait fini par être accepté, car le jardin attenant en assurait un habillage de bon aloi.

Le démolir petit bout par petit bout, ça dure, ça dure...!

En regardant l'émission américaine sur les métiers de l'impossible, on peut rêver à ce que ces spécialistes auraient fait pour casser ces îlots de béton. Les souffler avec des explosifs bien placés ? Un souffle bruyant une fois et hop, on ramasse les déchets !

3. Posté par **Hubert Mery** le 06/02/2012 08:45

Fiat lux et lux fit !

Quand les architectes jouent au Créateur....

Tout leur semble permis, surtout, avec la bénédiction de notre Drame de Paris.

Finis coronat opus, la fin couronne l'oeuvre...

Mais à quelle fin ?

4. Posté par **Elisabeth Bourguinat, association Accomplir** le 06/02/2012 09:46

Pour répondre à Gaspard Grognard : pendant toute la concertation sur le cahier des charges du concours d'architecture, nous avons milité pour qu'il

n'y ait pas de toit au-dessus du cratère, car ça paraissait (et c'est) absurde de fermer par un couvercle l'actuel puits de lumière. Nous avons obtenu que le toit soit facultatif dans le cahier des charges et c'était déjà une belle victoire. Au final, sur les 10 projets, 5 couvraient le cratère et 5 le laissaient ouvert, mais les 5 qui le laissaient ouvert n'étaient franchement pas emballants. Les 10 projets sont ici : http://www.accomplir.asso.fr/dossiers/renovation/07%20concours%20PAV_189_CP.pdf et ici : http://www.accomplir.asso.fr/association/photos/photos_10maq/index.php.

Le jury du concours, dont je faisais partie, a été séduit par le caractère très original du projet de Berger et Anziutti (on ignorait, à cette époque, qu'en réalité ils ne savaient pas le construire...). Dès le début de la concertation avec Berger et Anziutti nous avons essayé de les convaincre de prévoir un "trou" dans leur toit au-dessus du cratère, un peu comme au stade de France (d'autant que les pompiers réclamaient 50 % à l'air libre pour permettre le désenfumage), mais peine perdue : ils ne voulaient pas renoncer à leur grand "geste architectural" et ils ont préféré découper le toit en lanières vrillées, d'où la masse de ferraille qu'il leur faut maintenant pour faire tenir ces "ventelles" sans aucun pilier.

Pour ce qui est de la démolition petit bout par petit bout, ça dure effectivement très longtemps et même plus longtemps que prévu, mais il faut savoir que les pavillons Willerval étaient farcis d'amiante et qu'on ne pouvait pas démolir ça à coup de bulldozer, puisqu'il faut tout confiner et récupérer.

<http://www.accomplir.asso.fr>

http://www.delanopolis.fr/La-Canopee-un-gros-tas-de-fer-halles-_a1363.html#last_comment