

Aux Halles, la place Cassin déchaîne les passions



Dans le cadre de la rénovation des Halles, la place René-Cassin devait disparaître. Mais grâce à la mobilisation des riverains, l'architecte David Mangin va finalement la garder et la transformer : le nouveau projet sera soumis ce soir aux habitants du quartier.

(LP/M.-A.G. ET DR.)

La place à la « grosse tête » située en bordure de l'église Saint-Eustache (1^{er}) ne sera bientôt qu'un lointain souvenir. Dans le cadre de la rénovation du jardin des Halles, l'architecte David Mangin la transforme. Il avait d'abord gommé de ses plans cette vaste étendue aux allures de forum, mais c'était sans compter avec la mobilisation des riverains et de l'association Accomplir. Après un long bras de fer, un vœu du conseil de Paris et un rappel à l'ordre dans le cadre de l'enquête d'utilité publique, l'architecte a revu son schéma. Le nouveau projet de place René-Cassin doit être soumis ce soir aux habitants.

Hier matin, sur place, les avis des riverains et passants, visuels sous les yeux, étaient assez... partagés sur les propositions de l'architecte. Une seule certitude : le sujet ne laisse personne indifférent dans le quartier.

 *C'est un lieu unique en son genre*

SONIA, UNE RIVERAINE

« C'est dommage de supprimer la grande scène centrale : les gens l'utilisent souvent le samedi pour des minispectacles », soupire Luisa, une étudiante espagnole. « Les arbres que l'on voit dans le fond, c'est plutôt

alléchant, admet Danièle, une riveraine. Mais en rajoutant des marches tout près de l'Église, je crains que l'espace de détente et de jeux ne soit très réduit », redoute cette habituée des lieux. « Qu'il la rase, cette place : de toute façon, elle est moche ! » tranche d'emblée un patron de café. Un vrai sacrilège aux yeux de Sonia, une habitante de la rue Montorgueil (II^e). « Au contraire ! C'est un lieu unique en son genre », s'esclaffe la jeune femme « C'est le seul lieu sympa dans le quartier qui donne envie de s'arrêter. Elle offre une vue magnifique sur l'église. Ce serait dommage de la faire disparaître », renchérit Yves, un retraité du Val-de-

Mame. Et la fameuse grosse tête ? Cette sculpture d'Henri de Miller avait elle aussi disparu un temps des plans de l'architecte. « C'était une sage décision : ce truc, c'est un faux Brancusi dont on devrait se débarrasser », juge Tony, un habitant du quartier depuis 1963. « Elle est plutôt jolie et apaisante, je trouve, le contredit Frédéric, un banlieusard qui travaille dans le quartier. Et puis, elle est très pratique comme point de repère pour donner rendez-vous ! Ils ont bien fait de la garder », sourit le jeune homme.

MARIE-ANNE GAIRAUD

■ Et vous, qu'en pensez-vous ?
Votez sur notre site Internet
www.leparisien.fr