

AFP (18/03/10)

A elle, les végétaux. A lui, les animaux: le couple d'artistes Claude et François-Xavier Lalanne, qui fait l'objet d'une rétrospective au musée des Arts décoratifs à partir de mercredi, a travaillé et exposé côte à côte. Chacun dans son registre mais toujours avec facétie.

Rhinocéros, moutons, chats, dromadaires, autruches, hippopotames et autres singes, dotés chacun d'une fonctionnalité (bureau, siège, bar, cheminée), sont de la patte du sculpteur François-Xavier Lalanne, décédé en 2008 à l'âge de 81 ans.

Feuilles, pommes, choux ont été cueillis par Claude Lalanne, née en 1925, qui continue à créer dans son atelier situé à Ury (Seine-et-Marne), près de Fontainebleau. Utilisant le procédé de la galvanoplastie, qui permet de déposer du métal par électrolyse, elle trempe les végétaux dans des bains d'où ils ressortent métallisés.

"Nous faisons table commune et ateliers séparés", aimait à dire François-Xavier Lalanne.

L'exposition présente 150 oeuvres de ce couple de sculpteurs à la frontière des arts décoratifs, dans une scénographie de l'architecte Peter Marino, qui apprécie et possède des pièces des Lalanne.

Seules quelques oeuvres ont été faites à quatre mains, par exemple une grosse pomme -réalisée par Claude- sur laquelle est assis un petit singe -sculpté par François-Xavier, indique Dominique Forest, commissaire de l'exposition.

Né à Agen, François-Xavier Lalanne monte à Paris en 1945 pour suivre les cours de l'Académie Julian. Trois ans plus tard, il épouse en premières noces l'arrière-petite nièce du sculpteur animalier Pompon dont il admire le style épuré. Installé dans un atelier de Montparnasse, il a pour voisins Jean Tinguely et Constantin Brancusi.

Formée à l'école des Arts décoratifs et à l'école d'architecture des Beaux-Arts, Claude Dupeux rencontre dans les années 1950 François-Xavier Lalanne, qui cesse de peindre pour se consacrer à la sculpture.

Ils se marient en 1962 et réalisent leur première exposition commune en 1964 à la galerie de Jeanine Restany. Depuis, les Lalanne ont toujours été exposés ensemble.

Avec humour, François-Xavier Lalanne se plaît à donner à ses sculptures une fonctionnalité.

Le "Rhinocrétaire", rhinocéros bureau en laiton, est remarqué par Yves Saint Laurent. Le couturier lui commande un "bar YSL" réalisé en 1965. Avec son gros oeuf et son drôle de shaker, cette oeuvre en laiton et cristal a été vendue 2,75 millions d'euros -un record pour l'artiste- lors de la dispersion de la collection Saint Laurent/Pierre Bergé par Christie's il y a un an.

Claude Lalanne a réalisé pour sa part quinze miroirs aux branchages pour ce couple d'esthètes collectionneurs. Le lot a été vendu 1,8 million d'euros -là aussi un record pour l'artiste- lors de cette même vente.

L'exposition présente également un grand chat polymorphe en laiton qui sert de bar, un grand babouin dont le ventre creux permet de faire des feux de cheminée. Les moutons avec leur pelage en laine des Pyrénées sont des sièges. Les hippopotames des baignoires. Un lit "boîte de sardines" est rempli de coussins en mousse en forme de poissons.

Claude Lalanne réalise, elle, des sièges aux feuilles de gingko qui renvoient à l'Art Nouveau. Elle confectionne des bijoux, des moulages de bouche. Et "l'Homme à la tête de chou", une sculpture en bronze qui a inspiré le chanteur Serge Gainsbourg.

("Les Lalanne". Du 18 mars au 4 juillet. Musée des Arts décoratifs. Paris.  
[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr))