

URBANISME Le nouveau Forum des Halles et son immense toit sont officiellement inaugurés mardi, après quatorze ans de rebondissements. Faut-il y aller ? Nos réponses

Les deux côtés de la Canopée

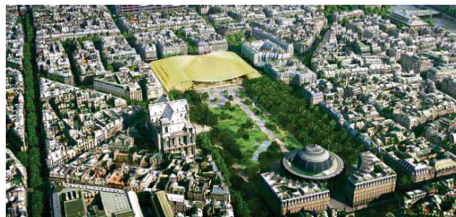
MARIE-ANNE KLEIBER @Makleiber

Une perspective et une architecture spectaculaires

Le « ventre de Paris », ce nombril de la capitale, a toujours fasciné les Parisiens, du « trou des Halles » jusqu'à aujourd'hui. Depuis le début des travaux en cours, en 2011, le public a suivi de près le chantier, n'hésitant pas à monter sur la plateforme aménagée pour observer cette gigantesque métamorphose. Mardi, après l'inauguration officielle de la Canopée, des équipements culturels et des commerces par Anne Hidalgo, la maire de Paris, François Cuvillier, le président du directoire d'Unibail-Rodamco, Jean-François Legaret, maire du 1^{er}, et Jacques Baudrier, président de la Sem-Paris-Seine, les visiteurs pourront découvrir, à partir de 18 h 30, le nouveau visage du Forum, côté jardin.

Le toit, une vague monumentale striée, en verre et en acier peint en jaune, recouvre une place en terrasses. Dessous, l'immense accès donne sur la nouvelle prairie (non achevée), et à l'arrière, sur la rue Lescot, commerçante et piétonne. « Les Parisiens découvriront une double perspective, décrit Jean-Louis Missika, adjoint à la maire de Paris, chargée de l'urbanisme et de l'architecture. La Canopée dessine une halle mais ne bloque pas le regard, comme le faisait le bâtiment précédent, replié sur lui-même. Cela change complètement la relation du Forum avec la ville, avec le quartier. De la rue Lescot, un piéton pourra voir toute la profondeur du jardin. À cette perspective horizontale, s'ajoute une perspective verticale : du 4^e sous-sol, on aperçoit le toit de la Canopée. »

Le maire du 1^{er}, Jean-François Legaret apprécie aussi ce passage sous la Canopée, notamment parce qu'il « remet en valeur des éléments patrimoniaux, la Bourse du commerce et l'église Sainte-Eustache, de toute beauté. » Quant à l'esthétique générale du nouvel ouvrage, l'élu qui a participé à la désignation du duo Jacques Berger-Jacques Anziutti, « assume [ses] choix, même si la forme aérienne et extralarge de la Canopée dessinée sur les plans initiaux s'est considérablement alourdie, en raison de problèmes complexes de poids ». La structure de la Canopée pèse en effet



7000 tonnes, soit autant que la tour Eiffel. « On verra bien quel sera le jugement des Parisiens, mais le débat des pour et des contre promet d'être agité », pronostique-t-il. Comme pour Beaubourg, qualifié à son origine « d'usine à gaz », à quelques pas de là. Elisabeth Bourguinat, de la remuante association de riverains Accomplir, estime, elle, que ce toit ondulé est une « absurdité architecturale, un auvent d'une couleur jaune pisseux qui ne sert à rien ».

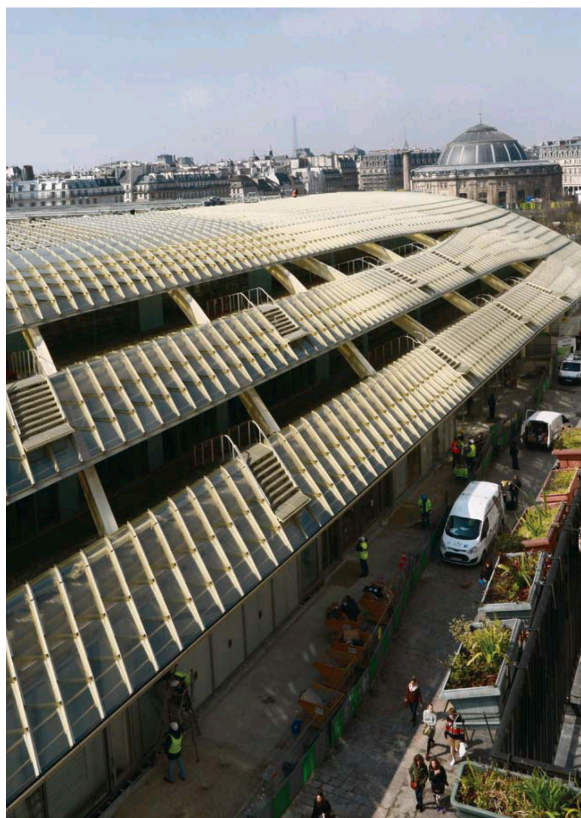
Les dérapages coût et durée

Le long feuilleton – débuté en 2002 avec la décision de rénover les Halles pour des raisons de vétusté et de mise aux normes de sécurité – n'est pas encore achevé quatorze ans plus tard. Si le forum commercial et la Canopée seront inaugurés ce mardi, la transformation souterraine de la gare RER et celle du jardin seront terminées dans les mois qui viennent. La cité de baraquements des ouvriers et ingénieurs disparaîtra en dernier, en 2018 seulement. Le chantier, protéiforme, cumulant différentes strates superposées – une gare, un centre commercial, des équipements culturels, la voirie, etc. – a été particulièrement compliqué car il a été mené sans que l'activité des magasins, ou celle de la station de métro et de RER cesse. Le processus a été d'autant plus long qu'il a donné lieu à deux concours d'architecture – l'équipe de David Mangin lauréate pour la partie émergée et le jardin en 2004, puis l'équipe Berger-Anziutti désignée pour la Canopée en 2007 –, à de multiples études, à des recours d'associations, à de mauvaises surprises (amianté et plomb)...

« Enfin, on va inaugurer, c'est un soulagement pour tout le monde, après des années de sommeil, de nécrose même de ce secteur, explique le maire du 1^{er}. Ce chantier démesuré a été source de nombreuses nuisances, jusqu'à cent nuits de travaux pour monter la structure de la Canopée ! »

Vue d'ensemble de la Bourse du Commerce jusqu'au Forum. MLS GROUP

La Canopée depuis la rue Rambuteau. JULIEN DE FONTENAY POUR LE JDD



Le budget a aussi dérapé : l'ensemble du projet de rénovation était évalué à 802 millions d'euros hors taxes en 2009, devenus 918 millions aujourd'hui (+ 14 %). Soit plus d'un milliard TTC. La Canopée représente un coût de 250 millions d'euros, et la rénovation du forum 238 millions. Unibail-Rodamco et Axia ont, de leur côté, financé des travaux dans le centre commercial pour 105 millions d'euros. Ils ont aussi acquis pour 238 millions d'euros la nue-propriété du centre, dont ils n'avaient que l'usufruit auparavant, étant locataires jusqu'en 2055.

Gare aérée et accès plus faciles

Chaque jour, 750.000 personnes passent par la gare du forum des Halles, ce qui en fait le premier point d'entrée dans la capitale. La station en sous-sol était trop petite pour un tel trafic, dangereuse en cas de sinistre, et les accès étaient difficiles – voire anxiogènes tel l'ancien « tube » Lescot. La gare devrait être achevée en juin, et doubler de surface. Cinq accès directs y mènent. « Sur toute la partie RATP, rien à redire », délivre tel un satisfecit, Elisabeth Bourguinat, d'Accomplir.

L'ensemble du forum est, lui, passé de 10 entrées à 15 : une nouvelle porte sera ouverte en septembre prochain place Marguerite-de-Navarre (derrière la fontaine des Innocents), faisant le lien avec la très fréquentée rue de Rivoli et la future Samaritaine.

Brasseries et commerces de proximité

Amateur de shopping, sachez que le nombre de boutiques augmente (150 contre 115 en enseignes auparavant). Un Monoprix et des épiceries fines sont annoncées : ces commerces de proximité étaient réclamés par les habitants du quartier. Au rez-de-chaussée,

dans les bâtiments construits de chaque côté de la Canopée, deux grandes brasseries vitrées (Ducasse et Starck) devraient attirer le chaland, grâce à leurs terrasses protégées donnant sur le jardin. La fréquentation devrait monter à 40 millions de visiteurs par an fin 2017, notamment grâce à l'ouverture possible des magasins le dimanche.

Un rendez-vous multiculturel

Dans ce temple de la consommation, la culture grand public regagne du terrain : en plus du Forum des images et du multiplexe Cinécité Les Halles agrandi, vont ouvrir un conservatoire (1.300 élèves), une maison des pratiques amateurs, une médiathèque, un kiosque jeunes (ventes de billets de spectacles) et un lieu

unique en son genre, dédié au hip-hop et street art baptisé La Place, avec une salle de concert de 400 places. Le tout sur 14.000 m² : « La plus grande concentration d'équipements culturels à Paris, située précisément à la première porte d'entrée dans la capitale », se réjouit Bruno Julliard, premier adjoint d'Anne Hidalgo, chargée de la culture. La bibliothèque disposera, entre autres, d'un fonds de 3.000 livres sur les cultures urbaines et 2.500 romans de SF et de fantasy, et le conservatoire Mozart dispensera des cours de composition de musique de... jeux vidéo. De quoi faire émerger une « nouvelle identité » dans ces lieux, selon Bruno Julliard. Des nourritures intellectuelles dans l'ancien « ventre de Paris ». ●

PHARAONIQUE AUSSI EN CHIFFRES

- ▶ 140 m de long sur 80 m de large pour la Canopée
- ▶ 18.000 écaillés de verre
- ▶ 2,5 ha de toiture, plus que le jardin du Palais-Royal (2 ha)
- ▶ 96 m d'ouverture côté jardin
- ▶ 24 m de hauteur sur 7 niveaux
- ▶ 150.000 personnes par jour
- ▶ 1,5 million d'euros : coût de la nacelle spéciale pour nettoyer le toit vitré
- ▶ 4 00 caméras de vidéosurveillance

Grand Palais
31 mars - 3 avril 2016
La Corée à l'honneur
www.artparis.com

ART PARIS ART FAIR

videlio DAWM BFM BUSINESS LE FIGARO magazine mydame Télérama