

1er

# Le futur conservatoire des Halles veut son auditorium

« C'EST UN PEU comme si l'on ouvrait un restaurant sans cuisine ! » Sylvie a le sens de la formule. Cette quinquagénaire est présidente de l'Association des parents d'élèves du conservatoire du centre de Paris (APEC). Déménagé du Forum des Halles pour cause de travaux, l'établissement devrait prendre ses quartiers en septembre 2015 sous la nouvelle Canopée... mais sans être équipé d'un auditorium. Une « aberration » pour Sylvie, qui s'est lancée dans un bras de fer contre la mairie.

## Déjà un millier de signatures sur sa pétition

Le conservatoire municipal, qui a provisoirement élu domicile à quelques encablures, rue Jean-Jacques-Rousseau (I<sup>er</sup>), compte actuellement 1200 élèves. « Et ce chiffre passera à 1900 lors de l'ouverture sous la Canopée », avance la présidente de l'APEC. Près de 2 600 m<sup>2</sup> lui seront réservés, soit 1000 m<sup>2</sup> de moins que ce qui avait été prévu à l'origine du projet. « Il a fallu satisfaire les commerces et faire de la place aux boutiques », déplore Sylvie, qui ne se satisfait pas de la mutualisation des salles avec la Maison des prati-



Canopée des Halles (I<sup>er</sup>). Près de 1 900 élèves profiteront du nouveau conservatoire de 2 600 m<sup>2</sup>... Un bel équipement sans auditorium. (SemPariSeine - Franck Badaire.)

ques artistiques amateurs (MPAA), future voisine du conservatoire.

Cette pianiste amateur, dont les trois enfants sont également musiciens, préconise alors de rendre au grand auditorium géré par le Forum des Images sa « vocation initia-

le d'équipement dédié à la musique ». « L'Espace 500 (NDLR : le nom donné à l'auditorium qui compte en fait 444 places) est sous-utilisé, plaide Sylvie. C'est aberrant de constater que tout un complexe ne peut pas répéter alors qu'une

salle à proximité est vide ! » Et de citer les différentes programmations où l'Espace 500 n'est rempli qu'au quart de sa capacité, voire inutilisé le matin ou toute une journée. Un point de vue que conteste la mairie, sans donner plus de précisions sur l'exploitation de la salle.

Depuis plusieurs mois, la présidente de l'APEC est en première ligne pour faire aboutir sa solution. Pascal Gallois, le directeur du conservatoire nommé par la mairie, reste en retrait.

En janvier dernier, Sylvie a rencontré Anne Hidalgo, qui n'était pas encore maire de la capitale. « Je lui ai parlé de l'auditorium et elle m'a dit : 'Vous l'aurez', affirme celle qui a réuni plus d'un millier de signatures sur sa pétition et qui en a lancé une nouvelle sur Internet\*.

Reste que la mairie, si elle est encore disposée à discuter, estime que « le futur conservatoire offrira aux élèves un environnement propice au développement artistique et permettra d'accueillir tous les types de formations musicales, de la même manière qu'un auditorium ».

ALEXANDRE ARLLOT

\*consultable sur [www.avaaz.org/fr](http://www.avaaz.org/fr).

VII<sup>e</sup>

## Le covoiturage fait son show



■ Ils ont envahi les berges de la Seine pour promouvoir le covoiturage auprès des Parisiens et... s'offrir une petite opération de com. Toute la journée d'hier, au Port de Solferino (VII<sup>e</sup>), les 90 membres de la PME Blabla Car, anciennement « covoiturage.fr », ont organisé un mini-festival avec marché de la création de voitures, concours de cuisine ou de remplissage de coffre d'Autolib'. Créée en France en 2006, la société revendique 7 millions de membres dans 12 pays d'Europe. En vous connectant sur [blablacar.fr](http://blablacar.fr), on vous propose un Paris-Lille en tant que passager à 16 €50. Le conducteur, lui, s'il embarque 3 passagers, s'empoche 45 €. Au passage, la PME, qui joue les intermédiaires, se prend 10 %. Ecolo, moins cher que le train mais aussi business.